

in fabula

**capolavori restaurati
della collezione Bigongiari**

a cura di
Monica Preti
Alessio Bertini

in fabula capolavori restaurati della collezione Bigongiari

a cura di
Monica Preti e Alessio Bertini

18 giugno -
2 ottobre 2022

Pistoia
Antico Palazzo dei Vescovi

Restauri
a cura di Intesa Sanpaolo

Supervisione scientifica
Giorgio Bonsanti

Restauratori
Marina Vincenti
Lorenzo Conti
Laura Caselli

**Indagini diagnostiche
fotografiche**
Ottaviano Caruso

Progetto di allestimento
Cesare Mari, PANSTUDIO
architetti associati,
con Carlotta Mari

Lighting Design
Giuseppe Mestrangelo,
Light Studio
con Iskra Mestrangelo

Realizzazione dell'allestimento
Falegnameria Fagioli
di Alibrandi, Macchi e Giaconi

Progetto grafico mostra
Metilene, Design e Comunicazione

Testi in mostra
Alessio Bertini
Annamaria Iacuzzi
Monica Preti

Consulenza scientifica
Paolo Fabrizio Iacuzzi

Traduzioni
Contextus srl
Giacomo Poli

Ufficio stampa
Lara Facco P&C

Touch screen
camerAnebbia

Installation view
Pierluigi Di Pietro

Fotografie e riprese video
Lorenzo Marianeschi

Riprese video gruppo lettori
Giancarlo Barzagli

Documentario tavola rotonda
Giulia Del Piero

Documentario restauri
Metilene, Design e Comunicazione

**Interviste personale
Fondazione Caript
e Pistoia Musei**
Ilaria Gadenz e Radio Papesse

**Montaggio audio
e sonorizzazione**
Stefano De Ponti

Trasporti
Apice Scrl

Assicurazione
AON Empower Results

Supporti audiovisivo
Tosco Data

**Responsabile servizio
protezione e prevenzione**
Luca Vienni

Responsabile sicurezza
DSB Assistance

Vigilanza
Sicuritalia

**Servizi di accoglienza e
biglietteria**
Consorzio Leonardo Servizi

**Assistenza e manutenzione
impianti elettrici**
Illuminotecnica Pistoiese

**Assistenza e manutenzione
impianti di allarme**
Torrighiani Sicurezza

Servizio pulizia sale
Consorzio Leonardo Servizi

**Si ringraziano per aver reso
possibili e aver preso parte alle
attività partecipative**

Maria Stella Rasetti, Martino Baldi,
Massimiliano Barbini e i lettori
della Biblioteca San Giorgio e de il
Funaro Centro Culturale:
Lorenza Biagini, Marcello Bugiani,
Rossella Chietti,

Tamara Corrazza Shirley,
Rossana Dolfi, Michela Geri,
Giuseppe Lazzari, Silvia Mannelli,
Cinzia Terlizzi

Loredana Stefanelli, Mario Salzano,
Fabiola Gianneccchini e tutto il
personale della Casa Circondariale
di Pistoia

Alessandro Abramo Carretti,
Matteo Gradi, Paola Ravaglia e gli
studenti del Liceo Artistico Policarpo
Petrocchi: Emma Baldi, Ester Banci,
Eleonora Barricati, Nhoa Baroncelli,
Zoe Carlotta Betti, Alice Bolognesi,
Giulia D'Amico, Rosanna Del Vecchio,
Anna Desii, Ambra Gjondrekaj,
Aurora Guarneri, Francesca Ieri,
Giovanni Manconi, Isabel Mascali,
Lisa Mazzaccherri, Bianca Meoni,
Francesca Paci, Lorenzo Raffaele,
Alice Scali, Denise Tripodo

Anna Chiara Cimoli e i partecipanti
alla tavola rotonda sull'educazione:
Marco Beneforti, Lorenza Biagini,
Siham Chaouki, Marta Frosini,
Anna Lia Galardini, Cristina Pancini,
Emanuela Rossi

Barbara Gianni e i partecipanti alle
attività del Caffè Alzheimer di Pistoia:
Elia Bondoni, Luciano Bertini,
Roberto Biondi, Monica Ferrari,
Francesco Fusilli, Serena Fusilli,
Anna Paola Giagnoni, Sauro Nesti,
Giorgio Quiriconi, Romana Romani,
Erina Serruto

Il personale di Fondazione Caript
e Pistoia Musei: Rachele Buttelli,
Matteo Carradori, Patrizio Caschera,
Elena Ciompi, Fabrizio Maria Esposito,
Riccardo Fineschi, Grazia Indovino,
Beatrice Lombardi, Daniele Nuti,
Elena Pagli, Rebecca Romere,
Elena Tabani, Cristina Taddei,
Ester Tronconi, Roseline Ukwu

CATALOGO

Autori dei saggi
Andrea Baldinotti
Alessio Bertini
Giorgio Bonsanti
Paolo Fabrizio Iacuzzi
Monica Preti

Autori delle schede opere
Andrea Baldinotti
Silvia Benassai
Roberto Contini
Mino Gabriele
Marina Mojana
Riccardo Spinelli

Autori delle schede restauro
Laura Caselli
Lorenzo Conti
Marina Vincenti

Ricerca iconografica e apparati
Annamaria Iacuzzi

Editor
Angela Ghinato

Progetto grafico e impaginazione
Cristiano Coppi
Metilene, Design e Comunicazione

Editore
Gli Ori (www.gliori.it)

Impianti e stampa
Cartografica Toscana srl, Pescia

Copyright © 2022
per l'edizione Gli Ori
Pistoia Musei & Cultura Scrl
Fondazione Caript
Per i testi e le foto gli autori
ISBN 978-88-7336-893-9
Tutti i diritti riservati

PISTOIA MUSEI

Pistoia Musei & Cultura Scrl

Amministratrice unica
Cristina Pantera

Direttrice
Monica Preti

Segreteria organizzativa
Elena Ciompi

**Conservatrice per
le collezioni del Novecento**
Annamaria Iacuzzi

Conservatrice archeologa
Cristina Taddei

Registrar
Rebecca Romere

Assistente registrar
Elena Tabani

**Responsabile relazioni
esterne e fundraising**
Francesca Vannucci

**Comunicazione
e ufficio stampa**
Rachele Buttelli

**Responsabile attività
educative, accessibilità
e progetti speciali**
Alessio Bertini

Procedure amministrative
Patrizio Caschera

INTESA SANPAOLO

Presidente Emerito
Giovanni Bazoli

Presidente
Gian Maria Gros-Pietro

Consigliere Delegato e CEO
Carlo Messina

Chief Governance Officer
Paolo M. Grandi

**Executive Director Arte,
Cultura e Beni Storici**
Michele Coppola

**Mostra promossa
e organizzata da**



Pistoia Musei & Cultura Scrl

Con il sostegno di



Partner





Con la mostra *In fabula* Fondazione Caript e Pistoia Musei hanno realizzato un'iniziativa che si caratterizza per il forte legame con la storia e l'identità culturale del territorio pistoiese.

La mostra, grazie al rinnovato impegno di Intesa Sanpaolo nel collaborare con la Fondazione per promuovere la cultura, propone una selezione di grandi dipinti particolarmente rappresentativi dell'importante collezione di Piero Bigongiari, insigne poeta e letterato il cui legame con Pistoia non è limitato al mero fattore biografico, come attestano i richiami a questo territorio presenti nelle sue opere.

Altro aspetto da sottolineare è l'intento di stimolare il pubblico a una partecipazione sempre più attiva e a vivere gli spazi museali come luogo di condivisione e socialità.

Per questo l'esposizione è stata arricchita da contributi di diversi soggetti: gruppi di lettura della Biblioteca San Giorgio, studenti del Liceo artistico Petrocchi, persone con Alzheimer e loro caregiver, la Casa circondariale di Pistoia e lo stesso personale di Fondazione Caript e Pistoia Musei.

Si tratta di un dialogo che è anche esemplificativo di uno degli elementi che consideriamo centrali nel nostro impegno nel settore della cultura: l'apertura alla collaborazione e al confronto con tutte le realtà, da istituzionali ad associative, che in questo ambito operano sul territorio pistoiese.

Il catalogo di *In fabula* testimonia questa molteplicità di aspetti ed è particolarmente interessante perché rende conto anche dell'approfondimento scientifico, a partire dagli interventi di restauro effettuati sulle opere, che è stato uno dei fattori propulsivi della mostra.

Di questo non possiamo che ringraziare gli autori e chi, a vario titolo, ha dato un proprio contributo.

E un particolare ringraziamento, naturalmente, va a Intesa Sanpaolo, ancora una volta al nostro fianco in un'iniziativa che attesta un rapporto con la Banca che va oltre il dato storico delle origini della Fondazione e che conferma l'attenzione rivolta allo sviluppo del territorio.

Lorenzo Zogheri
Presidente Fondazione Caript

Cristina Pantera
Amministratrice unica Pistoia Musei & Cultura

Intesa Sanpaolo si prende cura del proprio patrimonio d'arte, in gran parte confluito dalle tante banche italiane che negli anni sono entrate nel Gruppo, lavorando secondo un metodo dinamico che mantenga vive le raccolte, nonché rispettoso dei contesti storici di provenienza dei diversi nuclei collezionistici. Con questo approccio, dal 2019 abbiamo dato in comodato alla Fondazione Caript la collezione Piero e Elena Bigongiari composta da quarantacinque capolavori della pittura del Seicento fiorentino, che era stata acquisita nel 2003 dalla Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia. Abbiamo affidato le opere a un'importante istituzione pistoiese impegnata – in piena sintonia con i valori della nostra Banca – a promuovere l'identità culturale del territorio, affiancandola nelle attività di conservazione e valorizzazione della preziosa raccolta.

Deriva da questa sinergia la mostra *In fabula* che, sostenuta da Intesa Sanpaolo, presenta dieci dipinti dalla collezione Bigongiari accolti nell'Antico Palazzo dei Vescovi – luogo originariamente scelto dalla Cassa per le opere e oggi una delle sedi di Pistoia Musei –, sui quali abbiamo realizzato un progetto di restauro e approfondimento in vista dell'esposizione. Grazie a un programma di iniziative realizzate da Pistoia Musei e che hanno coinvolto diverse realtà cittadine, la mostra si arricchisce di materiali che sono il risultato della suggestione che quegli antichi dipinti continuano a esercitare sui pubblici contemporanei.

Si tratta di una modalità di condivisione attiva, in linea con l'impegno del Gruppo sui beni artistici di proprietà che prevede, accanto alla salvaguardia, allo studio e all'esposizione delle collezioni, anche la loro promozione come strumenti capaci di favorire partecipazione e inclusione sociale. Il progetto ospitato nell'Antico Palazzo dei Vescovi incontra la visione di una Banca profondamente presente nelle comunità e nelle città di riferimento, attenta alla riscoperta delle radici e al rafforzamento del legame fra le persone, il territorio e il patrimonio d'arte e di storia.

Michele Coppola

Executive Director Arte, Cultura e Beni Storici, Intesa Sanpaolo

Sommario

MONICA PRETI In fabula. Capolavori restaurati della collezione Bigongiarì Le ragioni di una mostra	13
ALESSIO BERTINI Il campo largo del restauro Le attività di coinvolgimento dei pubblici nella mostra In fabula.....	35
ANDREA BALDINOTTI Piero Bigongiarì e il Seicento fiorentino Ricordi, vocazione ed esperienze di un collezionista	67
GIORGIO BONSANTI La collezione Bigongiarì. Pensieri sulla conservazione dei dipinti su tela.....	75

Le opere

Giovanni Bilivert <i>La Maddalena al sepolcro confortata dagli angeli</i> L'OPERA - Roberto Contini	96
IL RESTAURO - Marina Vincenti, Lorenzo Conti	102
Giovanni Bilivert <i>Teti consegna le armi ad Achille</i> L'OPERA - Roberto Contini	108
IL RESTAURO - Marina Vincenti	116
Felice Ficherelli <i>Giulia riceve la veste insanguinata di Pompeo</i> L'OPERA - Silvia Benassai	120
IL RESTAURO - Marina Vincenti	127
Orazio Fidani <i>Silvio, Dorinda e Linco</i> L'OPERA - Marina Mojana	130
IL RESTAURO - Marina Vincenti, Lorenzo Conti	136
Orazio Fidani <i>Eco e Narciso</i> L'OPERA - Marina Mojana	140
IL RESTAURO - Marina Vincenti	145

Francesco Furini (e bottega) <i>Maghe temprano la spada di un cavaliere</i> L'OPERA - Mino Gabriele	148
IL RESTAURO - Marina Vincenti, Lorenzo Conti	154
Francesco Furini <i>Matrimonio della Vergine</i> L'OPERA - Riccardo Spinelli	156
IL RESTAURO - Marina Vincenti, Lorenzo Conti	164
Francesco Furini <i>Agar e l'Angelo</i> L'OPERA - Riccardo Spinelli	168
IL RESTAURO - Laura Caselli	177
Giovanni Martinelli <i>Sant'Agata visitata in carcere da san Pietro</i> L'OPERA - Andrea Baldinotti	180
IL RESTAURO - Marina Vincenti	187
Simone Pignoni <i>David e Abigail</i> L'OPERA - Riccardo Spinelli	192
IL RESTAURO - Marina Vincenti	199

Decalogo per dieci opere

PAOLO FABRIZIO IACUZZI Il "gioco incerto" della <i>fabula</i> tra poesia e pittura Il Seicento fiorentino nella scrittura di Piero Bigongiarì	206
--	-----

Apparati

Collezione Piero ed Elena Bigongiarì	243
Biografia di Piero Bigongiarì	245

Bibliografia	247
---------------------------	-----



In fabula. Capolavori restaurati della collezione Bigongiari

Le ragioni di una mostra

MONICA PRETI

Tra gli altri allora giovani storici dell'arte laureatisi con Mina Gregori a Firenze negli anni Ottanta, ho avuto la fortuna di partecipare alla grande impresa della mostra Il Seicento fiorentino allestita a Palazzo Strozzi tra il dicembre 1986 e il maggio 1987 (fig. 1). L'esposizione era stata organizzata nel quadro delle iniziative per Firenze "Città europea della cultura", ma in realtà giungeva a suggellare una più lunga stagione di studi mirata a rivalutare un periodo artistico fino ad allora poco considerato (soprattutto a Firenze, dove il predominio storiografico del Rinascimento era incontrastato); e di questa stagione i principali animatori erano stati appunto Mina Gregori e Piero Bigongiari, i due ideatori della mostra del 1986-1987¹. «La mostra» – si legge nella presentazione di Giorgio Morales, presidente del Comitato Raffaello e Seicento fiorentino – «intende finalmente rendere noti al grande pubblico tali risultati scientifici dispiegandoli attraverso una vasta ed esauriente rassegna che si propone, per la prima volta in modo così ampio e organico, di mostrare quella che fu l'arte fiorentina del Seicento, qui esposta in tutti i suoi aspetti, in particolare quello pittorico»².

Se fu Mina Gregori – insieme al nutrito gruppo di storici dell'arte riuniti attorno alla 'storica' mostra di Palazzo Strozzi – a dare sostanza di studio filologico alla conoscenza di questo periodo artistico, a Bigongiari va il merito di aver trovato una chiave di lettura personale, inedita ed efficace, che permetteva di situare l'arte e in particolare la pittura fiorentina del Seicento in un contesto culturale più

1. La mostra fu trasferita l'anno successivo alla Kunsthalle di Amburgo: *Florentiner Seicento* 1987. Su questa mostra e più in generale sulla fortuna della pittura fiorentina del Seicento nella seconda metà del Novecento, vedi anche Cantelli 2005.

2. *Seicento fiorentino* 1986, I, p. 11.